

היא גרפולוגית ידועה ובעלת מכללה בתחום, הוא מאמן אישי ומנחה סדנאות קבוצתיות. ביחד הם משתפים פעולה, מנתחים את אישיותם של המאומנים שלו באמצעות כתב ידם ומטפחים זוגיות מהסרטים [מאת: שרון היבש]

"כמי שמימש פנטזיות של עצמו, היום אני עוזר לאחרים לממש את הפנטזיות שלהם. הכוח המוסרי שלי לאמן אחרים גבוה כי אני מאמן מתוך התנסות לאורך ולרוחב"
[גיל]

"הדו"ח בנוי לרוב מתכונות דומיננטיות של הכותב, אני מפרטת על מה כדאי לעבוד עם המאמן"
[מיכל]

מיכל נפתלי: www.naftali.co.il
גיל דרוקמן: www.aurica.co.il



דרוקמן מבטיח כי לאחר סדרה בת שמונה מפגשים אפשר לחוש את ההצלחה. הוא מספר על, מאומנת בת 53 שהגיעה לאימון בשל הפחד שחשה מול בעלה, אתו היא עובדת בעסק המשפחתי. "תוך כדי דימיון מודרך הצעתי לה שבכל פעם שבעלה צועק עליה, תדמיין אותו בחיתולים. תוך תשעה מפגשים היא הפסיקה לפחד ממנו. היא למדה להיות בטוחה יותר בעצמה ואסרטיבית ובחרה לקחת אחריות מלאה בעסק כשותפה שווה".

"כתב היד שלה הראה כיצד היא השתנתה במושגים של יחסה לעצמה וכתוצאה מכך כלפי האנשים בסביבתה", מוסיפה נפתלי. "ההבדל הברור ביותר בין שני כתבי היד הוא בגודל האותיות. שינוי מאותיות קטנות לגדולות המצביע על שפורר בביטחון העצמי והחברתי. הכתב החדש נכתב בחוזק רב יותר, וזה מצביע על כוח רצון חזק, אומץ רב ונכונות לקחת מרחב".

ככה זה כשיש שניים

כולם מזהירים מהשילוב בין זוגיות ועסקים.

מיכל: "במקרה שלנו זה מאחד ומגבש כי יש עוד נושאים משותפים שאנחנו מלווים ביחד".
גיל: "אנחנו נעזרים אחד בשני וזה מוסיף עניין. יש אפשרות לשתף ולהתייעץ. וכמו אצל כל זוג לא מדברים רק על עבודה, זה חלק מהחיים".

זה לא מוסיף מימד של לחץ ליחסים?

מיכל: "כרגע אנחנו מרותקים אחד מהשני והעבודה המשותפת נותנת לנו פן של חוויה אישית. בזכות הניתוח הגרפולוגי גיל חווה את המאומן ומקבל הצצה לאישיות שלו, דבר שקודם לא היה לו".

מיכל וגיל לא גרים יחד או כפי שהם מגדירים "שומרים על רעננות. לכל אחד עולם משלו ויש המון ביחד. נפגשים כל יום אך יש הפרדה בין הבתים".

והגרפולוגיה משמשת גם בביתכם?

"כשהכרתי את גיל", מספרת מיכל, "אמרתי לו לפי כתב ידו שמתאים לו לבשל ולגנון והוא ענה שזה לא התחום שלו. כעבור כמה חודשים הוא ניסה ומאז התווסף הבישול והגינון לחוויות שאנו חולקים".

ונזכרת במבחן גרפולוגי שערכה עבור ראש עיריית נתניה. "בדקתי מי מבין 10 מועמדים מתאים לה. בדקתי גם את כתב ידה והוצאתי בפינוצטה את המועמד הכי מתאים. ההתאמה הייתה כל כך טובה עד שלבסוף הם התחתנו". נפתלי זכרת במבחן שערכה ליעקב קדמי כאשר עבר מפרטנר למשרד הפרסום באומן-בר-ריבנאי. "בדקנו את ההתאמה בינו לבין כל אחד מהשותפים. הכנו חוות דעת שמתארת כיצד יתפקד כל אחד מהם מולו".

הגרפולוגיה היא מדע מדויק?

"מדויק כמו פסיכולוגיה. גרפולוגיה אינה מתמטיקה. את הנתונים שאוספים ניתן לכמת ולהזין למחשב. משם הפרשנות היא סובייקטיבית. התלמידים שלי יערכו דו"ח שווה לשלי. ההבדלים יהיו בניואנסים. אחד יקרא לתכונת אופי 'ספונטני' ואחר יגדיר אותה 'אימפולסיבי'. זו אותה תכונה ברמות שונות. לא יהיה מצב שמי שהוכשר כדן יגיד על מישהו קרימינל והאחר יגיד שר".

מספר המפגשים באימון מצומצם ומכוון לעבר מטרה מוגדרת?

"תוך כדי התעסקות בחלום, בשאיפה או ברצון המקצועי מטפלים גם בהגברת הערך העצמי, בהגברת היכולת למודעות עצמית ובפתיחת המרחב הרוחני - היכולת להסתכל על החיים ממקום רחב. למה באנו, מה אנחנו עושים פה ומה המשמעות", אומר דרוקמן.

מאומנים המגיעים לדרוקמן מתבקשים (לא חייבים) לענות על שאלון גרפולוגי, שעובר לניתוחה של נפתלי. "הדו"ח בנוי לרוב מתכונות דומיננטיות של הכותב", מפרטת מיכל, "אני מפרטת על מה כדאי לעבוד עם המאמן". דרוקמן ונפתלי מסייעים לאנשים עם יעדים מגוונים, יש מי שתקוע ולא מצליח למצוא את דרכו המקצועית, יש מי שמחפש עזרה בתחום הזוגיות. הדו"ח הגרפולוגי מאפשר לכוון את העבודה לנקודות הבעייתיות. "לפעמים אני אומרת לגיל שעוד לפני ההכוונה כדאי לשפר ריכוז או דמוי עצמי. להכוונה המקצועית צריך לגשת רק אחרי. לפעמים אני מאתרת שהמאומן לא מוכן לשינוי מבחינת אנרגיות. בשאלון הייחודי מסוגו בעולם שפיתח דרוקמן, המאומן יגלה את מה שמדליק אותו. בשאלון הגרפולוגי רואים למה הוא מסוגל וזה לא תמיד תואם".

"יש לי מאומן, עו"ד מלוקסמבורג", משתף דרוקמן בסיפור מקרה. "תוך כדי תהליך האימון הוא מצא שמה שהוא רוצה יותר מכל זה להיות אמרגן אגרוף. מיהרתי לבדוק מה כתוב בדו"ח של מיכל וכשראיתי שזה מתאים לו נרגעתי".

הניתוח הגרפולוגי הוא סוג של ביטוח?

גיל: "אני קורא לזה חיזוק. היכולת של מיכל לנתח כתב יד מבחינה פסיכולוגית מדהימה".

מיכל כותבת על סגנונות תקשורת שונים, על מניעים שונים ועל סוגי טיפוסים. כשהכל על השולחן הם מגלים שהריבים לא נובעים מכך שעושים דווקא אחד לשני, אלא משום שהם טיפוסים שונים. יותר קל כשמבינים למה הצד השני פועל וזה לא נגדי, אלא בגלל שהוא כזה".

האם אימון המשולב בניתוח גרפולוגי מצליח יותר?

"אין לי נתונים סטטיסטיים. אני יכול להגיד שזה מקצר את התהליך כי אני מכיר את מי שיושב מולי מייד".



יש בסיס לקשר



ביתר שנים
אני מרגיש
אחרת. אני
אני מרגיש
אחרת. אני
אני מרגיש
אחרת. אני
אני מרגיש
אחרת. אני
אני מרגיש
אחרת. אני

דוגמאת כתב יד לפני אימון

ביתר שנים
אני מרגיש
אחרת. אני
אני מרגיש
אחרת. אני
אני מרגיש
אחרת. אני
אני מרגיש
אחרת. אני
אני מרגיש
אחרת. אני

דוגמאת כתב יד אחרי אימון

הפנטזיות שלהם. הכוח המוסרי שלי לאמן אחרים גבוה כי אני מאמן מתוך התנסות לאורך ולרוחב".
בשירותיו נעזרים מי שמחפשים אחר שינוי מהותי בחייהם. מי שמחפשים לעשות פריצת דרך, מי שהפוטנציאל שלהם לא ממומש. כמו־כן נעזרים בו גם בבעיות נקודתיות שפיתרון מתאפשר בעזרת שינוי זווית הראייה של המאמן.

הכתב כראי

מיכל נפתלי נולדה בירושלים להורים ייקים ציוניים. "סיימתי תואר ראשון בבלשנות אנגלית". היא מספרת, "אבי, שנתקל במקרה בעבודת מסטר שלי, הציע לי ללמוד אצלו גרפולוגיה. כך, כמו שוליה של נגר ישבתי לצדו ולמדתי את רזי המקצוע".

במהלך השנים פיתחה נפתלי את הגרפולוגיה לכלי ניהולי רב עוצמה המאפשר לנהל לזהות את סגנונות הניהול של עובדיך, את המקור לקונפליקטים ביניהם, לצוות מחדש ולייעל את עבודתם של הכפופים לו. היא מרצה בכנסים בין־לאומיים בגרמניה, אנגליה, ארה"ב, הולנד וספרד על המאמרים שהיא כותבת.

את המאמר האחרון שכתבה עם דרוקמן, "שינויים בכתב יד לאחר אימון אישי", הציגו בכנס בין־לאומי של גרפולוגים שנערך בעיירה האוניברסיטאית אוקספורד בספטמבר. נפתלי עוסקת בגרפולוגיה כמבחן אישיות למעלה מ־30 שנה. היא מתמחה בלבדוק אם מועמד חדש מתאים לממונה הישיר שלו. "פעמים רבות מועמדים מתאימים מבחינת ניסיון וכישורים אך לא מבחינה אישיותית", היא מספרת

ההתחלה היתה בהרצאה. **מיכל נפתלי**, בת 59 מהוד השרון, מנהלת מכון נפתלי העוסקת בגרפולוגיה כבר למעלה מ־30 שנה, ניגשה אל **גיל דרוקמן**, בן 57 מרמת אביב, מי שהיה יועץ לניהול וייעול, הפך לממציא משחקים וצעצועים והיום הוא מאמן אישי ומנחה סדנאות קבוצתיות. "נראה לי שיש בסיס לשיתוף פעולה בינינו", היא אמרה לו והוא הסכים מיד.

השיחה ההיא הולידה לפני שלוש שנים שיתוף פעולה עסקי שהפך ברבות הימים גם לזוגיות מאושרת, כזו שפרחה כתהליך, מעידים השניים ונפתלי צוחקת כשהיא קובעת ש"הוא לא הטיפוס שלי. אני אוהבת אותם גדולים ומלאים והוא לא גבוה ורזה. הוא, לעומתי, אוהב אותן קטנות בלי ציצי וזה ממש לא אני".

דרוקמן, מהנדס תעשייה וניהול בהכשרתו, עבד בעבר כיועץ למפעלים וארגונים. במקביל פיתח את תחום המצאת המשחקים ובעולם הוא נחשב בליגה הראשונה של ממציאי משחקים וצעצועים. ההתחלה, לפני 29 שנים, היתה גם המפגש הראשון שלו עם הגרפולוגיה. "פיתחתי עם חבר משחק סימולציה לניהול מלאי. החבר שלי הציע שנפתח ורסיה לקהל הרחב. באותו זמן נתתי כתב יד שלי לגרפולוגית. היא אמרה לי שאני צריך לעסוק בפטנטים, המצאות ופיתוח משחקים. זה היה מדהים והוכיח שבכתב יד נמצאים הרבה טיפים טובים אם יודעים לקחת אותם". וזו המנטרה של דרוקמן, לנצל הזדמנויות. "אם משהו נפתח לי אני מזנק עליו". הוא מעיד על עצמו. "כמי שמימש פנטזיות של עצמו, היום אני עוזר לאחרים לממש את